

CANTON BASLE

One of Sperati's most sophisticated reproductions was of the 1845 Basle Dove. It required the use of three printing clichés plus an embossing. Sperati's written plans for its manufacture survive as well as two glass plate negatives. One finished example was delivered to a client in the 1950s but has not been seen since.

1845 Issue 2½rp Basle Dove



exposure trial
main design



protected cliché and proof for burelé
dated April 1953



exposure trial
burelé only



painted July 1953 essay
to highlight the dove



exposure trial of composite design
right print touched with paint



complete design proof
rectified image



trial impressions of the embossed dove

CANTON BASLE

All of the Basle Dove items shown were acquired by Carl Walske directly from Sperati's daughter, Yvonne Pochard de Sperati. See *Sperati II*, pages 75 to 80.

1845 Issue 2½rp Basle Dove



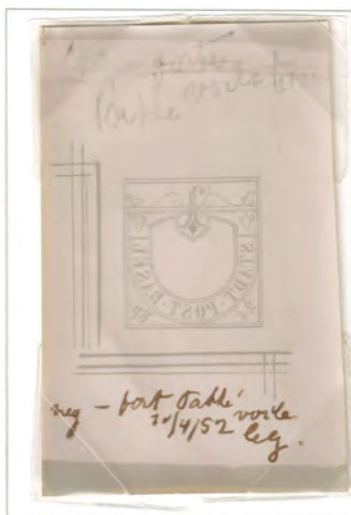
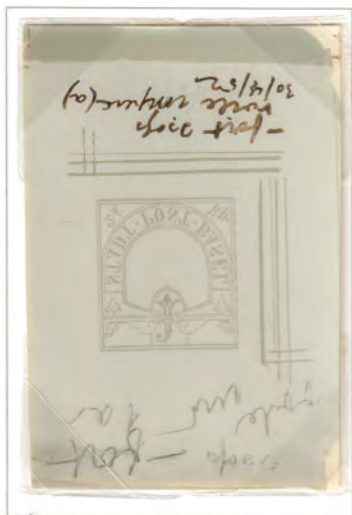
composite essay



photo print



composite essay with highlights added in black paint

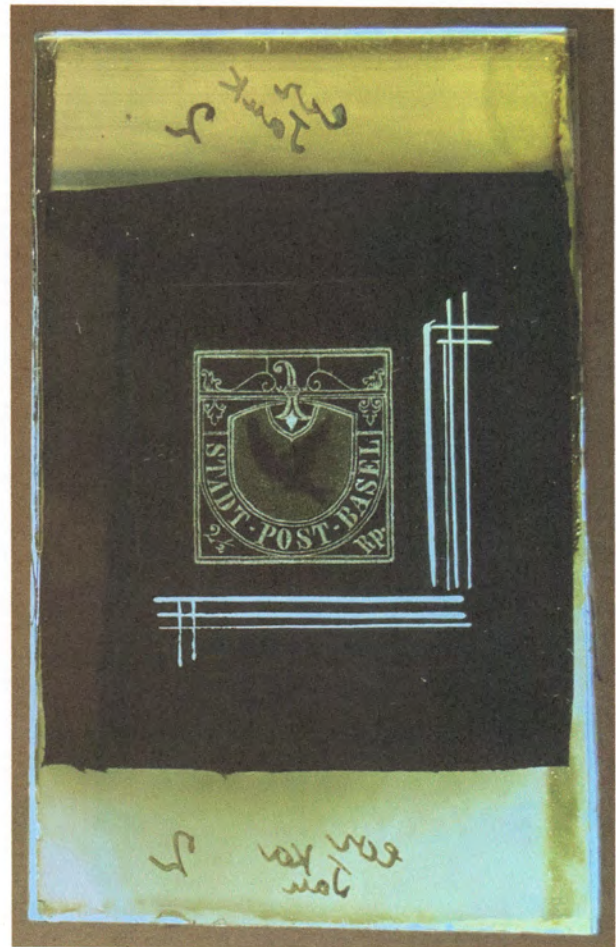
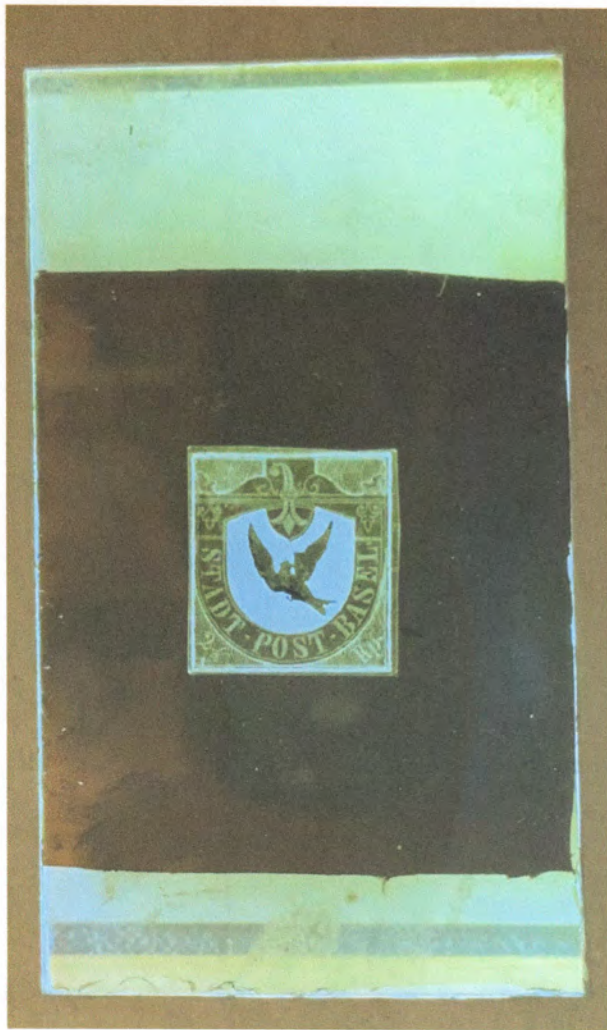


protected clichés for main design dated 30 April 1952

CANTON BASLE

The two glass plate matrices used by Sperati to make his Basle Dove reproduction were acquired by Carl Walske directly from Sperati's daughter, Yvonne Pochard de Sperati.

1845 Issue 2½rp Basle Dove



backlit images of the original glass plate negatives
each is installed in a chipboard frame and hinged folder

Après gravillet étude Colombe 15
 6/52 Pragerback - Relief à sec

en utilisant un négatif reversé

incavo cliché = relief image

saillie cliché = creux image

Tout ce qui est en incavo cliché ou relief image

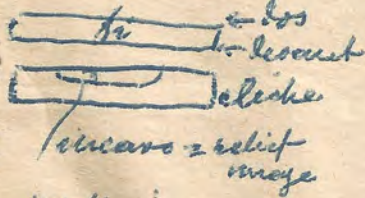
dans la pulvérisation (à retouche bnt)
 me aide
 et gravillet
 calais
 blanches
 de
 de

dans négatif sera noir
 et positif sera blanc

Tout ce qui est en saillie (cliché) ou creux image

dans négatif sera blanc

dans positif sera noir



prof. fin
 avec pt carré pour uniax
 et caractères
 auto haute résist. carré

fin de
 prof. fin - pt carré
 humide? sec?

Sperati's notes/plans for making the Basel dove

mignon les dos note
 trace d'ouk 1/53
 2^{ème} fois les dos
 blanc / noir
 pour faire le relief
 du contour (exposer
 (quelque cellophane ?)
 un drap en noir les
 parties internes
 proéminent
 (Colques/cellophane ?)
 de cela faire un négatif
 sur la 1^{ère} classe
 ou proposer et exposer
 repères contours ou externes
 en extérieur repères négatifs / contours
 repères / les 2 cellophanes si ?

Recopier - Se la ^{est} présente le devant
 contre cédille (Deux dessins main (genre calque
 1^{er} sur celle matte (papier verre) genre calque ou
 celle matte (papier verre)
 des papiers en noir le intérieur du dessin
 avec le profil - servir tel que
 pour expo - ou servir l'intérieur de
 les papiers en ceux legs **Note 30/1/53**



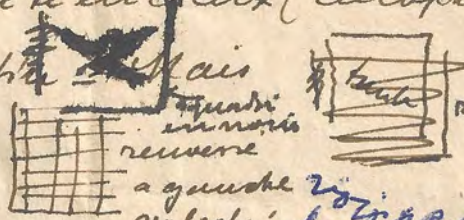
2^{ème} autre image sur celle matte ou veut soit des papiers
 les parties de l'intérieur en saillie (en relief)
 contre noir tel que pour expo (études pour repères sur
 le verre léger à recueillir en 1^{er})
 et en un papier de la colle
 et en un papier le profil



Tracy Druck Note 6. 2. 53

Si en 2 coups l'impression: - 1° extérieur
2° détails (après étude sur les Colombe de Paris)

Le 1^{er} ^{pression} devant avec tête en creux (cellophane la colombe ^{calque}
en noir) et expo coté des p^{res} Mais



Contre ce quadri qui viennent
aura placé un bord papier

Le 2^o portera ^{la} même place les quadri mais sur cellophane
en blanc sur le fond noir

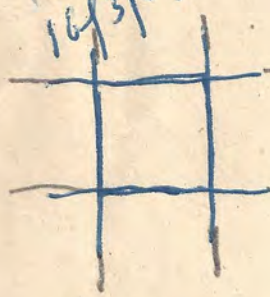


cette cellophane portera en despi
noir les parties creuses et la
pression se fera du dos (alors
que 1° fut sur les devant)

Tourbe repère du 2^o des bords du pap
ayant touché le repère du 1^o - i touche
runt des quadri de 2^o

16/3/53

Pour faire COLONBE A SEC en deux (6)



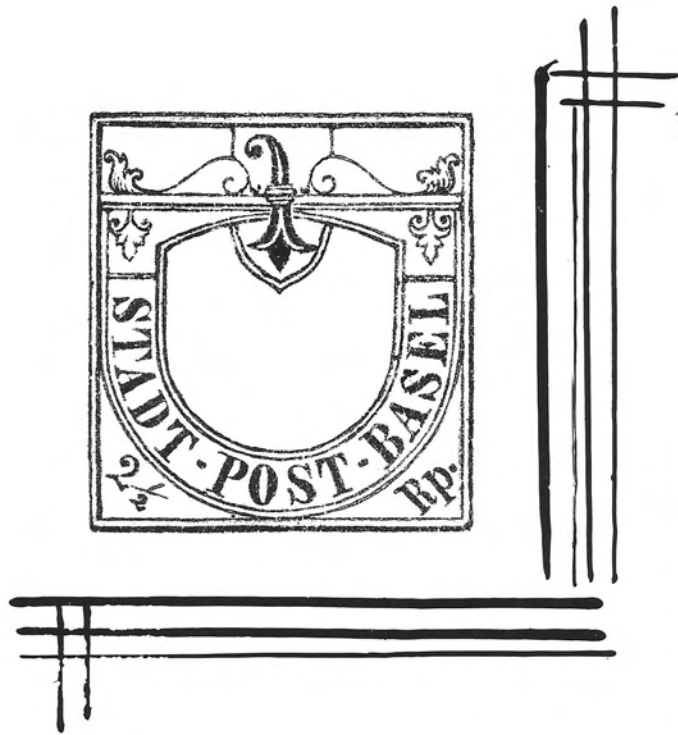
sur la calque de polie au et copier la Colombe p diap cuivre
y calquer les contours extérieurs et prolonger
les 4 cotés - Cela servira en creux de cuivre et
à ceruser

D'autre part de ce cadre faire un négatif - puis cliquer pour tirer
un verre noir que de très mince seulement (voir celle imprimée)



Dans ces papiers faire fenêtre pour libérer la Colombe
et superposer au tri les cadres - en l'y collant . col. ou
oxy ou lylla -

puis repuser q les traits blancs ceruser et
presser pour obtenir la Col. a sec -



print from glass matrix X2.79
at Musée de la Poste-Paris



Si vous désirez à vendre, servez-vous mes ventes de raretés.



Swiss lozenge Dove
 Edg. Rauts - Colombe
 Lot 3385 - 37c
 gulhgek 17/45 a 30/9/54

Valid
 Obliteration Models
 SPERATI CATALOG CLIPPINGS NOTES-BASEL DOME



inrich Koehler, F
Sch 25 Bot 100
1092
1087



Luxusstück 3505 C

Jaume



Ganzbrief No. 8108

1841
2/47



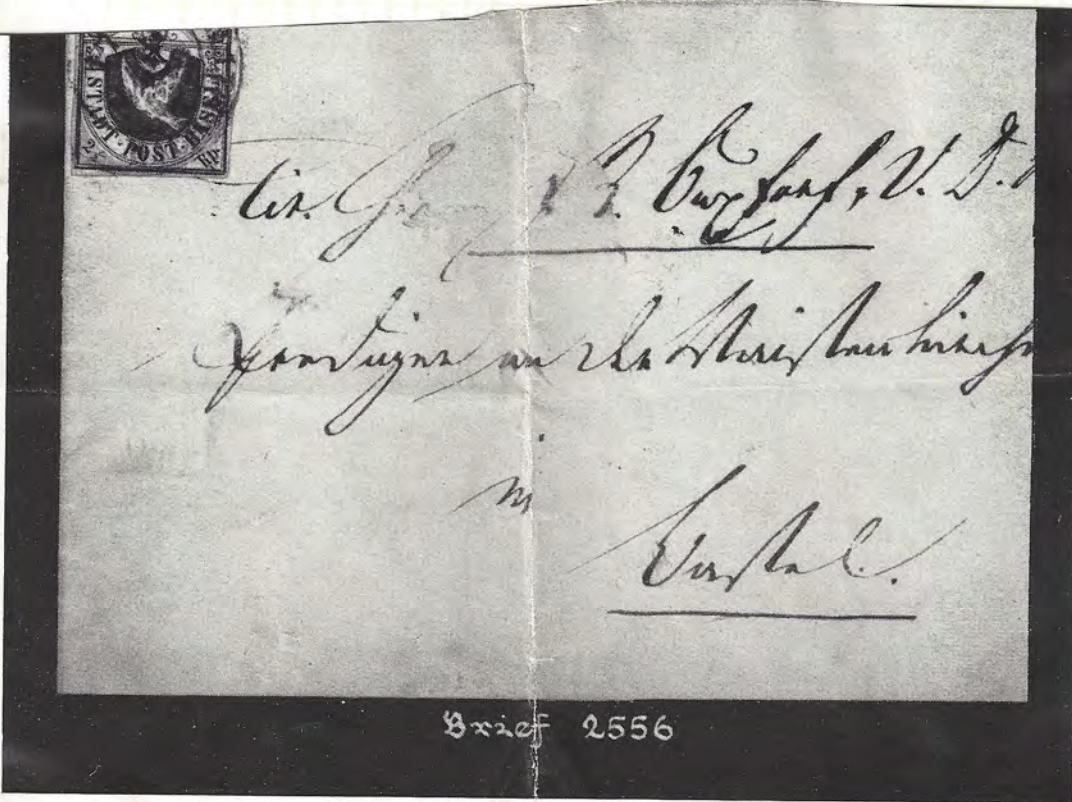
640

Carl Rytiner



4987

4990



Brief 2556



CORINP

Lot 7964 A

